

gli
angeli
geneve

STEPHAN MACLEOD

Intégrale des Cantates

Jeudi 24 mai à 20 h 00 – Temple de la Madeleine

g
gli
angeli
geneve

Johann Sebastian Bach

Grandes Cantates pour la Pentecôte
BWV 68 – 74 – 172 – 175

Heinrich Schütz

Danket dem Herren, denn er ist freundlich SWV 45

Emmanuel Balssa violoncelle | Patrick Beaugiraud hautbois | **Pascal Bertin** alto

Daniel Brunner trombone | Bart Coen flûte | Koen Dieltiens flûte | William Dongois cornet

Hans Egidi violon et viola | Liselotte Emery flûte | Marie-Hélène Essade alto | Nils Ferber hautbois

Dennis Ferry trompette | **Emiliano Gonzalez Toro** ténor | Birgit

Goris violon | Samuel Grandchamp timbales | Caroline Haas viola | Jacques Henry trombone

Jean-Philippe Iracane basson | **Maria Cristina Kiehr** soprano

Jan Kobow ténor | Priscille Laplace soprano | **Stephan MacLeod** basse

Florence Malgoire violon | Marcel Ponsele hautbois | Rosario Rizzo trombone | David Rodeschini

trompette | Nicolas Rusillon trompette | Gaston Sister basse | Clena Stein violone | Vincent Thévenaz

orgue et clavecin | **Gerd Türk** ténor | Gilles Vanssons hautbois | Johannette Zomer

soprano | Ageet Zweistra, violoncelle

2007 : 5 février | 24 mai | 11 décembre

Jeudi 24 mai à 20h00 au Temple de la Madeleine à Genève

Intégrale des Cantates – Concert N° 8

Johann Sebastian Bach

Grandes Cantates pour la Pentecôte
BWV 68 – 74 – 172 – 175

Heinrich Schütz

Danket dem Herren alle Welt

Maria Cristina Kiehr *soprano*, **Pascal Bertin** *alto*, **Gerd Türk** *ténor*,
Emiliano Gonzalez Toro *ténor*, **Stephan MacLeod** *basse et direction*
Gli Angeli Genève

Au seuil de la huitième étape de l'Intégrale des Cantates, Gli Angeli Genève vous propose de venir découvrir quatre oeuvres très particulières. A Leipzig en 1726, les trois jours de fête de la Pentecôte revêtent en effet une importance considérable, qui permet aux églises de bénéficier de moyens inattendus, et à Bach d'utiliser un instrumentarium aussi fourni que possible, alors même que les cantates qu'il compose sont d'une durée minimale. Ainsi, et chaque fois en une quinzaine de minutes, un cornet et trois trombones le disputent aux hautbois, aux flûtes à bec, ou aux trompettes et timbales, et bien sûr aux voix. Et les cordes de s'immiscer dans ce qui devient une spectaculaire débauche de moyens dans un cadre miniature.

Cette rencontre du monumental et de l'intime, nous avons décidé de la souligner encore plus en vous présentant dans le même concert un extrait des *Psaumes de David* d'Heinrich Schütz. Importateur en Allemagne du faste instrumental qui accompagnait la musique d'église en Italie, où il passe quelques années aux côtés entre autres de Monteverdi, Schütz montre de retour chez lui et près d'un siècle avant son illustre successeur comment faire se rencontrer les timbres des voix humaines avec les richesses sonores de quatre familles d'instruments différentes. Encore mieux, il montre que le faste ne nuit pas à la fervente intimité qui caractérise sa musique.

Rejoignez-nous donc pour cette aventure au long cours qui au fil des cantates du Cantor nous fera voyager ensemble pendant encore au moins une quinzaine d'années.

Location: Service Culturel Migros-Genève, rue du Prince 7

Billets: CHF 30.– / 20.– AVS 25.– / 15.– Etudiants, Jeunes 10.–

Tarif Jeunes – Subventionné par la Ville et par l'Etat de Genève

Gli Angeli Genève est soutenu par
le Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève,
le Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève et
la Loterie Romande. graphisme : lleuch@blvdr.ch

